

# COMMENT DESSINER UNE BD

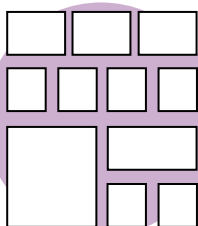
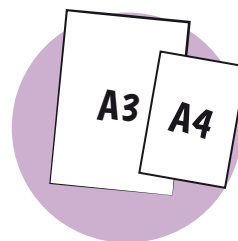


## 1. Tu auras besoin d'un bon papier avec un grammage adapté à la technique que tu vas utiliser.

Si tu vas dessiner avec des feutres, une feuille normale sera suffisante. Si tu utilises de l'encre et un pinceau, le papier devra être plus épais, du type papier cartonné. Dans le cas des aquarelles, utilise un papier spécial pour aquarelle. Le choix du papier est très important : un bon dessin fait au crayon risque de s'abîmer en passant à l'encre ou s'il est colorié avec une technique inappropriée au type de papier employé.

## 2. Il est important de travailler avec les bons formats.

On cherche des ouvrages adaptés aux proportions DIN- A. Toutes les tailles comprises entre A4 et A3 seront acceptées. Pour trouver la bonne proportionnalité, il suffit de rassembler les deux coins opposés et le coin supérieur du papier avec une diagonale, toutes les lignes perpendiculaires aux bords du papier sécantes à cette ligne diagonale ou à sa prolongation sont proportionnelles.



## 3. Structure de la page.

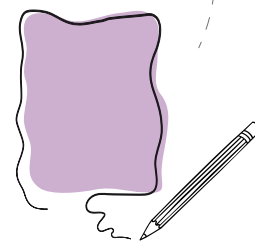
Nous allons nous consacrer aux bandes dessinées de trois ou quatre bandes de vignettes par page. Chaque bande peut avoir trois ou quatre vignettes en moyenne. N'oublie pas que la taille de la vignette est également lue et qu'elle donne du sens à la scène qu'elle contient. Plus la vignette est étroite et allongée, plus la scène est rapide et vice-versa. Ceci a beaucoup d'influence dans la manière de comprendre l'histoire et on peut jouer avec les mesures et la forme de la vignette à notre gré... on peut même la dépasser, la briser ou l'effacer.

## 4. Présentation, intrigue et dénouement.

On doit savoir qui sont les personnages principaux de l'histoire et où elle a lieu. L'intrigue de l'histoire est la voie sur laquelle on guide le lecteur jusqu'au dénouement final. En fonction des informations que l'on fournit sur cette voie, on aura plus ou moins de succès dans la communication de l'idée finale.

## 5. Scénario.

On peut distribuer les idées de la manière suivante : la première bande pour la présentation, la deuxième pour l'intrigue et la troisième pour le dénouement. Cherche quelque chose qui t'inspire et commence à écrire à partir de là. Les bonnes histoires nous font réfléchir, transmettent des émotions et peuvent même nous faire changer. Écris dans le but de communiquer quelque chose en particulier sans oublier ce que tu veux dire et pourquoi ; ce n'est pas la même chose d'écrire une lettre à un ami qu'une chanson protestataire ou une déclaration d'amour !



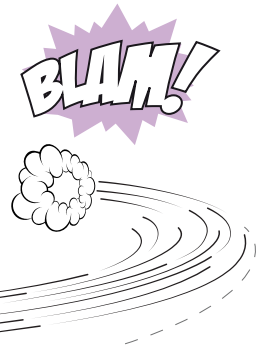
## 6. Pense à l'ensemble.



Le résultat devrait prendre une page bien équilibrée entre les zones d'information et les espaces libres. Compensée avec les blancs et les noirs, soutenue dans une bonne couleur ou avec de bonnes ombres, avec une histoire bien fermée et facile à comprendre. Prends un peu de distance et regarde la page entière comme si c'était une image complète ; n'oublie pas que ce premier coup d'œil est la première source d'information que le lecteur reçoit. Ensuite, si on réussit à attirer son attention, il se concentrera sur les vignettes, et s'il est surpris par la fin, il se peut qu'il n'oublie jamais ce qu'il a lu.

## 7. Personnages, texte, onomatopées, lignes cinétiques et ressources graphiques.

Sois toi-même et dessine sans complexe. Utilise des personnages originaux, regarde autour de toi et dessine ce que tu vois. Ta réalité la plus proche est ce que tu connais le mieux et ce que tu maîtrises le mieux ; utilise ces informations pour construire un bon récit et le dessin viendra tout seul. Ta propre calligraphie manuscrite a beaucoup plus de valeur informative et artistique que celle des ordinateurs, et dans une BD aussi brève que celle-ci, il est important de maîtriser la calligraphie. Utilise des onomatopées, des lignes cinétiques et toutes les ressources graphiques que tu veux, tu en maîtrises au moins autant que les émoticônes de WhatsApp.



## 8. Sois critique avec l'oeuvre.

Tous ces conseils peuvent être déchirés, transformés, adaptés, réinventés et réécrits pour se transformer en quelque chose qui s'adapte à ce que tu recherches. Tu peux dessiner sur une brick de lait ou sur un caillou, utiliser des collages de coupures de magazines ou tout ce que tu peux imaginer ! Pour inspirer le lecteur, le processus doit être le plus amusant du monde pour le dessinateur !